

*Пятницкая церковь*

*в Чернигове (XIII в.).*

*Реставрация*

*П.Д. Барановского.*

*Фото В.В. Левтонова*

для христианства олицетворением церкви как невесты: «высотой и величием удобрена: вся добра моя возлюбленная и порока несть в тебе».

Новая русская архитектура приближалась основными чертами к западноевропейской готике. Рождение новой концепции связано с именем Петра Милонегга, выдающегося зодчего. Летопись характеризует его как «мастера не проста, а презрядного художника», сравнивая его со строителем Иерусалимского храма Веселеилом.

Петр, ведая всей строительной деятельностью князя Рюрика, являясь «приставником над мастерами», был членом элитарной среды, сложившейся при дворе киевского князя.

Сам Рюрик, «имевший ненасытную любовь о зданиях», его брат Давид Смоленский, основавший в Смоленске славяно-греко-латинское училище, растративший свое состояние на книги, архиепископ Белгорода Андреан, игумен Моисей, поэт и летописец, философы Симон и Поликарп, супруга князя и его невестка (княгиня Верхуслава) составляли тот интеллектуальный круг, где созрело новое представление об образности храмового здания, воплощенное мастером Петром.

4У4

клониться и его нежелания вышеупомянутый князь передал ему через сына Ярослава, что он будет убит, если не поклонится . Тот ответил, что лучше желает умереть, чем сделать то, чего не подобает. И Бату послал одного